

10 συμμετέχοντες καλλιτέχνες, **5** γυναίκες και **5** άντρες, ηλικίας από 27-42 ετών, **9** απάντησαν στο ερωτηματολόγιο

- **9** δεν έχουν σταθερή συνεργασία με γκαλερί, **4** θα το επιθυμούσαν, **3** δεν θα το επιθυμούσαν και **2** δεν απάντησαν
 - **2** έχουν λειτουργήσει δική τους γκαλερί ή εκθεσιακό χώρο
 - **9** έχουν άλλη εργασία ως βασική πηγή εισοδήματος εκτός της εικαστικής τους δραστηριότητας
 - **5** εργάζονται στην εκπαίδευση
 - **5** εργάζονται σε σχετικό επαγγελματικό χώρο με την τέχνη/εφαρμοσμένη τέχνη, **3** σε άσχετο με την τέχνη επάγγελμα και **1** δεν απάντησε
 - **5** θα ενδιαφερόντουσαν να κάνουν ένα έργο κατά παραγγελία με πληρωμή και **8** πιστεύουν ότι θα τους επηρέαζε στο πως θα έφτιαχναν το έργο αν γνώριζαν τον παραγγελιοδότη
 - Σε ψηφοφορία που συμμετείχαν **8** από τους καλλιτέχνες **5** ψήφισαν θετικά για να γίνει η έκθεση στο χώρο της cheapart
 - **9** έχουν κάνει καινούργιο έργο για την συγκεκριμένη έκθεση
 - Η παράγωγή του νέου έργου κόστισε 0-50.00 ευρώ σε **2** από τους καλλιτέχνες, 100.00-500.00 σε **5** και 500.00-1000.00 σε **2**
- Το κόστος παραγωγής του έργου συμπεριλαμβάνει το κόστος υλικών, χρόνο εργασίας, κόστος εργαστηρίου, πληρωμή βοηθού ή άλλης συμπληρωματικής εργασίας
- Η παραγωγή των έργων έχει πραγματοποιηθεί σύμφωνα με **1** συμμετέχοντα με χρηματοδότηση από ιδιωτικό φορέα/ συλλέκτη/ αγοραστή σε συνδυασμό με την άλλη εργασία που κάνει παράλληλα, **2** έλαβαν δάνειο από φίλο/οικογένεια και **6** από την άλλη εργασία που κάνουν παράλληλα
 - **5** έχουν πουλήσει έργο στο παρελθόν, **2** έχουν λάβει χρηματοδότηση και **2** δεν έχουν πουλήσει ή λάβει χρηματοδότηση
 - Η τιμή πώλησης ήταν σε **4** περιπτώσεις 250.00-500.00 και σε **1** από 1000.00-5.000.00
 - Τα ποσά των χρηματοδοτήσεων ήταν από 250,00-5000,00
 - Για **2** από αυτές τις πωλήσεις/χρηματοδοτήσεις υπήρξε ποσοστό που δόθηκε στο κράτος ως φόρος και σε συνεργάτη και για **1** υπήρχε ποσό που δόθηκε σε γκαλερί
 - Την τιμή πώλησης/χρηματοδότησης έχουν καθορίσει μόνοι τους **4** από τους συμμετέχοντες **2** όχι και **3** δεν απάντησαν
 - **2** από τους καλλιτέχνες θα προτιμούσαν να χρηματοδοτείται το εικαστικό τους έργο με κρατική χρηματοδότηση, **1** από ιδιωτικό φορέα/αγοραστή/συλλέκτη, **1** από κάποια άλλη οικονομική συναλλαγή/ανταλλαγή, **1** από την εργασία που κάνει παράλληλα, **1** με κανέναν από τους παραπάνω τρόπους, **2** με οποιοδήποτε νόμιμο τρόπο, **1** δεν απάντησε
 - **5** πιστεύουν ότι οι καλλιτέχνες θα έπρεπε να διαχειρίζονται μόνοι τους τις πωλήσεις των έργων τους, **3** δεν το πιστεύουν και **1** δεν απάντησε
 - **3** πιστεύουν ότι ένας διαμεσολαβητής θα έπρεπε να παίρνει ποσοστό 0%, **2** μέχρι 10%, **3** μέχρι 20% και **1** δεν απάντησε
 - **5** πιστεύουν ότι η αξία του έργου τέχνης σχετίζεται με το πόσοι το βλέπουν και το εκτιμούν, την χρηματική του αξία και με αυτό που έχει να προτείνει το έργο και **4** πιστεύουν ότι σχετίζεται με αυτό που έχει να προτείνει το έργο
 - **5** θα ήθελαν να έχουν παραπάνω αναγνώριση, **1** παραπάνω ευκαιρίες για έκθεση του έργου του/της, **1** παραπάνω χρήματα, **1** τίποτα από τα παραπάνω, **1** δεν απάντησε
 - **5** θεωρούν το έργο τέχνης ως δώρο του καλλιτέχνη προς το θεατή, **3** δεν συμφωνούν και **1** δεν απάντησε
 - **6** ελπίζουν με το έργο τους να αλλάξουν κάτι στον τρόπο που βλέπουμε τον κόσμο γύρω μας και **3** δεν συμφωνούν

Αυτές είναι οι απαντήσεις στις ερωτήσεις που έθεσε η Μαρία Νυμφιάδη στους καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση, δεν αντιπροσωπεύουν συνολικά τις σκέψεις και τις ιδέες όλων των συμμετεχόντων/επιμελητών.